



دانشگاه جامع علمی کاربردی

آئین نامه

نخستین دوره سراسری فستیوال دانشجویی
فیلم و تئاتر
فرهنگ و هنر جادج فجر
۲۲۷۲۲ بهمن



مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۴۶ تهران

دبیر بخش نمایش: عبدالرضا اکبری، دبیر بخش فیلم: محمد حسین لطیفی، موسس و مدیر مسئول جشنواره: سوسن نفی پور
سر دبیر و طراح جشنواره: امیر علی حکیمی نژاد، صاحب امتیاز جشنواره مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

آدرس سایت جشنواره: [Http://uast46.ir](http://uast46.ir)

مخصوص

دانشجویان

فرهنگ و هنر استان های

تهران البرز

فراخوان

دبیرخانه جشنواره

طباع فجر

بهمن ۱۳۹۸



مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۴۶ تهران

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فراخوان

آدرس: میدان انقلاب ابتدای جالزاده شالی کوچہ بزمہ پلاک ۲

کد پستی: ۱۴ ۱۹۹ ۸۴۱ ۱۴

تلفن: ۶۶۴۳۱۷۱۳

۶۶۵۹۶۱۸۸

فہرست:

۱- سخن سروبیر

۲- مقدمہ

۳- شرایط پذیرش فیلم

۴- شرایط پذیرش نایش

۵- تئیس ہای بخش فیلم

۶- تئیس ہای بخش نایش

۷- فرم ہا

۸- تقویم جشنوارہ

نخستین دوره سراسری فستیوال دانشجویی

فیلم و تئاتر

فرهنگ و هنر جلیح فجر

سر مقاله

نامه سردبیر

با نام خالق هنر آن که بروج بشر هنر را میداد؛ هنرمندان را شناخت و از درون آن راه بیرون متخلل کرد؛ و اثر هنری مصور شد.

چهاردهم از اولین جشنواره فیلم و تئاتر فجر می گذرد و دانشجویان بسیاری در زمان جشنواره در صحنهای طویل پشت در ب های بسته خود را بروی سن در حال دریافت سیرغ می بینند.

دیگر زمان تصور کردن روزه تمام است و در آن زمان به جای گذر زمان در صحن باید در محالوی آماده سازی اثری از خود باشند که این رویکرد با هست مدیریت محترم واحد هتل و شش تهران سرکار خانم دکتر موسی تقی پور به فعل تبدیل گردید.

دانش پژوهان گرامی، این جشنواره در نظر دارد تا آن چه دانشجویان گذشته آرزو داشتند برای شما تأمین شود که اگر خدا بخواهد خواهد شد. این فستیوال هنری در دو بخش فیلم (مستند و داستانی) و نمایش کار خود را آغاز کرده است که نامی موارد در سه پارت در همین مایات:

الف: شرایط پذیرش، ب: فرم پاپ: تدیس ها

آن چه باید بدانید را مکتوب گردانید که در صورت تمایل به ارائه آثار، آن ها را بخوانید و بر پایه آن مشخصات در این جشنواره هنری شرکت نمایید.

لذا لازم به ذکر است که دبیران و داوران منتخب با توجه به مطالبات دانش پژوهان رشته های هنرهای دراماتیک در زمان تحصیل، انتخاب گردیده اند.

آنانی که با آن ها، خاطرات ساختیم، خاطره خلق کردند، آموختند آموخته ها را مصور و متخلل کردند باشند که جشنواره جلیح فجر به مکانی برای راهیابی جوانان مستعد به جشنواره های بین المللی فیلم و تئاتر فجر باشد.

خداوند پناهت ان عزیزان

دکتر سید امیرحالی مکر می نژاد

هر دانش، برای آنکه بر بنیان محکمی استوار گردد، باید پیش از هر چیز، مبادی و اصول خود را به صورت دقیق و منظم و علمی، تنظیم و تدوین کند و در دسترس دانش پژوهان و جویندگان قرار دهد. در حقیقت، گذر از مراحل پیچیده و دشوار علم، مستلزم راه یافتن به مبانی آن علم است که باشیوه‌های منظم و صحیح، تواند ذهن کجکا و پژوهنده مبتدی را از مراحل اولیه عبور دهد و به قله‌های دانش و افق‌های دور دست هدایت کند.

هنر انزاری برای علم می‌باشد

از این جهت مرکز فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران در راستای تحقق آرمان‌های نظام کارآمد جمهوری اسلامی ایران و ترویج فرهنگ و هنر با بهره‌مندی از ابزار هنر و به منظور شناسایی و رشد استعداد های فرهنگی و هنری دانشجویان، اقدام به برگزاری نخستین دوره سراسری فستیوال دانشجویی فیلم و تئاتر فرهنگ و هنر جامعه فجر نموده است.

اهداف جشنواره

- ۱- تقویت فضای پر نشاط
- ۲- انگیزه فرهنگی و هنری
- ۳- جلب توجه مسائل مهم جامعه کشور و جهان از طریق فرهنگ
- ۴- تقویت درمغایرت های فرهنگی و هنری
- ۵- تربیت دانش پژوهان فرهنگی و هنری
- ۶- بسترسازی ظهور استعداد های هنری
- ۷- شناسایی و معرفی استعداد های جوان
- ۸- ترویج شخصیت پردازی با بهره مندی از ابزار هنر



شرایط پذیرش فیلم

- ۱- در بخش پذیرش اولیه یکی از ۳ عنوان (نویسنده، تهیه کننده، کارگردان) دانشجوی دانشگاه جامع علمی کاربردی بخش فرهنگ و هنر باشند.
- ۲- در بخش دوم پذیرش ۱۳ عنوان تدریس بشماره با توجه به تحویل مدارک دانشجویی به دبیرخانه در بخش داورى به رأى گذاشته خواهند شد و در صورت دانشجوی بودن در دانشگاه جامع از داورى کنار گذاشته خواهند شد.
تبصره: به غیر از ۳ عنوان نویسنده، تهیه کننده، کارگردان دانشجویانی که در بخش های دیگر داورى می شوند می یک سال از اتمام تحصیلشان گذشته باشد.
- ارائه مدارک در بخش داورى برای این افراد الزامیست.
- ۳- زمان تولید اثر هم زمان با تحصیل صاحب اثر (نویسنده، تهیه کننده، کارگردان) هم زمان باشد.
- ۴- زمان اثر داستانی حداقل ۱ حد اکثر ۳۰
مستند حداقل ۵ حد اکثر ۶۰
- ۵- نسخه بازبینی هیأت انتخاب به صورت DVD یا DCP
- ۶- تحویل عکس های صحنه و عکس کارگردان بر روی SD
- ۷- تیزر اثر در نسخه DVD
- ۸- تکمیل و تحویل فرم اثر در زمان مقرر
- ۹- Plot اثر به دو زبان فارسی و انگلیسی
- ۱۰- پس از تحویل نسخه فیلم به دبیرخانه امکان خارج کردن آن از بشماره وجود ندارد.
- ۱۱- در این بشماره نامزدان عقاب نقره ای قبل از اتمام معرفی نمی شوند.
- ۱۲- نامه (تأیید دانشجویی) از واحد مربوطه با ذکر زمان تحصیل



شرایط پذیرش نایش

- ۱- در بخش پذیرش اولیه یکی از ۳ عنوان (نویسنده، تهیه کننده، کارگردان) دانشجوی دانشگاه جامع علمی کاربردی بخش فرهنگ و هنر باشند.
- ۲- در بخش دوم پذیرش ۹ عنوان تدریس بشواره با توجه به تحویل مدارک دانشجویی به دبیرخانه در بخش داوری به رأی گذاشته خواهد شد و در صورت دانشجو بودن در دانشگاه جامع از داوری کنار گذاشته خواهند شد.
- تبصره: به غیر از سه عنوان نویسنده، تهیه کننده، کارگردان دانشجویانی که در بخش های دیگر داوری می شوند می توانند یک سال از اتمام تحصیلشان گذشته باشد.
- ارائه مدارک در بخش داوری برای این افراد الزامیست.
- ۳- زمان اثر حداقل ۴۵ حد اکثر ۶
- ۴- تکمیل و تحویل فرم اثر در زمان مقرر
- ۵- Plot اثر به دو زبان فارسی و انگلیسی
- ۶- در این بشواره نامزدان عقاب زرین قبل از اتمام معرفی نمی شوند.
- ۷- نامه (نامه دانشجویی) از واحد مربوطه با ذکر زمان تحصیل یا توفیق کالت دانشجویی
- ۸- بازخوانی نایش نامه مکتوب شده دانشجو توسط دبیر بخش نایش
- ۹- بازبینی تمام اثر توسط دبیر بخش نایش
- ۱۰- بازبینی اولیه بدون بهره گیری از داور و لباس
- ۱۱- دانشجویان در داوری اولیه می توانند از کریم و آکاسوار بهره بگیرند.
- ۱۲- از بازبینی تا داوری ۱۰۰ درصدی توانا اثر تغییرات داشته باشد که شامل میزانسن های خطی حرکات بازیگران می باشد، در صورت عدم رعایت این موضوع اثر در بخش داوری بشواره حذف می گردد.
- ۱۳- در صورت مشکلات لباس و دکور با سردبیر بشواره برای نامه محاری با ارکان های مربوطه هماهنگ شوید.



تندیس چهاربعدی عقاب نقره‌ای گروه فیلم

- ۱- عقاب نقره‌ای
بهترین فیلم دانشجویی
اهدایه تهیه‌کننده اثر
(این تندیس با توجه به تعداد تندیس‌های دریافتی اثر در جشنواره به تهیه‌کننده تقدیم می‌گردد.)
- ۲- عقاب نقره‌ای
بهترین کارگردان
- ۳- عقاب نقره‌ای
بهترین فیلم‌نامه
- ۴- عقاب نقره‌ای
بهترین فیلمبرداری
- ۵- عقاب نقره‌ای
بهترین تدوین
- ۶- عقاب نقره‌ای
بهترین موسیقی
اگر تعداد آهنگسازی آثار به تعداد اثر رسید این بخش داور می‌شود.
- ۷- عقاب نقره‌ای
بهترین صدا برداری
- ۸- عقاب نقره‌ای
بهترین صداگذاری
- ۹- عقاب نقره‌ای
بهترین طراحی صحنه و لباس
- ۱۰- عقاب نقره‌ای
بهترین چهره‌پردازی
- ۱۱- عقاب نقره‌ای
بهترین فیلم مستند
تندیس به کارگردان اثر با شرایط فوق ارائه می‌گردد (فرم و محتوای صحیح هم‌کام با هم برای شکل‌گیری سانساز اصولی در چهارچوب سبک‌های فیلم هستند)
- ۱۲- عقاب نقره‌ای
بهترین بازیگر مرد
- ۱۳- عقاب نقره‌ای
بهترین بازیگر زن

توجه این بخش شامل دو بخش بهترین بازیگر و کل نمی‌باشد و داور بر اساس ارتباط دقیق نقش با مخاطب و درک دست بازیگر از نقش داور می‌شود؛ پس بنابراین کوتاه و بلند بودن نقش

مد نظر میات داوران نمی‌باشد.



تندیس چهاربعدی عقاب زرین گروه نایش

- ۱- عقاب زرین بهترین نایش
اهدایه تهیه کننده اثر
(این تندیس با توجه به تعداد تندیس های دریافتی اثر در جشنواره به تهیه کننده تقدیم می گردد.)
 - ۲- عقاب زرین بهترین کارگردان
 - ۳- عقاب زرین بهترین نایش نامه
اگر نایش نامه توسط دانشجو، به رشته تحریر درآمده باشد و اگر تعداد متون ارسالی و تأیید شده دانشجویی در بخش مسابقه بیش از عدد بود این بخش داوری می شود.
 - ۴- عقاب زرین بهترین موسیقی
اگر تعداد آهنگسازی آثار به تعداد اثر رسید این بخش داوری می شود.
 - ۵- عقاب زرین بهترین طراحی صحنه و لباس
 - ۶- عقاب زرین بهترین چهره پردازی
 - ۷- عقاب زرین بهترین نورپردازی
 - ۸- عقاب زرین بهترین بازیگر مرد
 - ۹- عقاب زرین بهترین بازیگر زن
- توجه این بخش شامل دو بخش بهترین بازیگر و کل نمی باشد و داوری بر اساس ارتباط دقیق نقش با مخاطب و درک درست بازیگر از نقش داوری می شود؛ پس بنابراین کوتاه و بلند بودن نقش مد نظر هیأت داوران نمی باشد.



فرم بخش نمایش

نخستین دوره سراسری فستیوال دانشجویی فیلم و تئاتر فرهنگ و هنر جامع فجر

مشخصات کارگردان	مشخصات تهیه کننده	عوامل نمایش
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام نمایش:
سال تولد	سال تولد	کارگردان:
محل تولد	محل تولد	تهیه کننده:
کدملی	کدملی	نمایش نامه نویس:
دانشجوی واحد:	دانشجوی واحد:	مترجم:
فارغ التحصیل واحد:	فارغ التحصیل واحد:	موسیقی:
نشانی:	نشانی:	طراح صحنه و لباس:
کدپستی:	کدپستی:	چهره پرداز:
تلفن ثابت:	تلفن ثابت:	نورپرداز:
تلفن همراه:	تلفن همراه:	بازیگران:
واتساپ:	واتساپ:	
اینستاگرام:	اینستاگرام:	

نسخه تحویلی:

DVD یا DCP

- نسخه فیلم

CD

- عکس های صفحه و عکس کارگردان

DVD

- تیزر فیلم

PDF

- Plot فیلم به دو زبان فارسی و انگلیسی

توجه:

متن نمایش ارائه شده مؤلف آن ایرانی باشد و نسخه آن به چاپ رسیده باشد مجوز نویسنده جزء ملزومات است اما اگر متن ترجمه باشد با adapt کردن متن توسط دانش پژوه راهبایی آن بدون مجوز مترجم بلامانع است.

دانش پژوه گرامی اعلام می دارد کلیه مفاد و مقررات مندرج در فراخوان را می پذیرد و متعهد است نسخه بازبینی و نهایی اثر را حداکثر تا تاریخ ۱۰ دیماه ۱۳۹۸ فرم و مدارک تحویل بخش فرهنگی هنری واحد ۴۶ تهران نماید.

امضاء

در تاریخ ۳۰ دیماه ۱۳۹۸ آثار راه یافته به بخش رقابت معرفی می گردند.

توجه: تحویل فرم و مدارک ۱۰ دیماه ۱۳۹۸

بهترین فیلم مستند و داستانی هزبنه بخش بین المللی به عهده جشنواره



فرم بخش نمایش

نخستین دوره سراسری فستیوال دانشجویی فیلم و تئاتر فرهنگ و هنر جامع فجر

مشخصات کارگردان	مشخصات تهیه کننده	عوامل نمایش
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام نمایش:
سال تولد	سال تولد	کارگردان:
محل تولد	محل تولد	تهیه کننده:
کدملی	کدملی	نمایش نامه نویس:
دانشجوی واحد:	دانشجوی واحد:	مترجم:
فارغ التحصیل واحد:	فارغ التحصیل واحد:	موسیقی:
نشانی:	نشانی:	طراح صحنه و لباس:
کدپستی:	کدپستی:	چهره پرداز:
تلفن ثابت:	تلفن ثابت:	نورپرداز:
تلفن همراه:	تلفن همراه:	بازیگران:
واتساپ:	واتساپ:	
اینستاگرام:	اینستاگرام:	

نسخه تحویلی:

CD

- عکس کارگردان

PDF

- Plot فیلم به دو زبان فارسی و انگلیسی

توجه:

متن نمایش ارائه شده مؤلف آن ایرانی باشد و نسخه آن به چاپ رسیده باشد مجوز نویسنده جزء ملزومات است اما اگر متن ترجمه باشد با adapt کردن متن توسط دانش پژوه راهیابی آن بدون مجوز مترجم بلامانع است.

دانش پژوه گرامی اعلام می دارد کلیه مفاد و مقررات مندرج در فراخوان را می پذیرد و متعهد است نسخه بازبینی و نهایی اثر را حداکثر تا تاریخ ۱۰ دیماه ۱۳۹۸ فرم و مدارک تحویل بخش فرهنگی هنری واحد ۴۶ تهران نماید.

امضاء

توجه: زمان بازبینی ۲۰ تا ۳۰ دیماه ۱۳۹۸

بهترین نمایش ۲۰ شب اجرا در سالن خسرو شکیبایی، صد در درصد برگشت فروش بلیط به صاحبین نمایش

تقویم جشنواره

۱۰ دی	تحویل فرم و مدارک	
۲۰ دی	تحویل نسخه بازبینی و نهایی	بخش فیلم
۳۰ دی	معرفی آثار راه یافته	
<hr/>		
۱۰ دی	تحویل فرم و مدارک	
۲۰ تا ۲۹ دی	زمان بازبینی	بخش نمایش
۳۰ دی	معرفی آثار راه یافته	

بهترین فیلم مستند و داستانی هزینه بخش بین‌المللی به عهده جشنواره

بهترین نمایش ۲۰ شب اجرا در سالن خسرو شکیبایی صد در صد برگشت فروش بلیط به صاحبین نمایش